**МБОУ Новобессергеновская СОШ**

|  |
| --- |
| «ОДОБРЕНА» школьным  Методическим советом  МБОУ Новобессергеновской СОШ  Протокол № 1 от 29.08.2025г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА**

**(для 10–11 классов МБОУ Новобессергеновской СОШ)**

**Учителя составители:**

Сердюченко С.Н.

Хруленко И.А.

Шатова М.Г.

2

# СОДЕРЖАНИЕ

[Пояснительная записка 3](#_bookmark0)

[Содержание обучения 6](#_bookmark1)

1. [класс 6](#_bookmark2)
2. [класс 7](#_bookmark3)

[Планируемые результаты освоения программы по литературе](#_bookmark4)

[(базовый уровень) на уровне среднего общего образования 11](#_bookmark4)

[Личностные результаты 11](#_bookmark5)

[Метапредметные результаты 14](#_bookmark6)

[Предметные результаты 17](#_bookmark7)

[Тематическое планирование 24](#_bookmark8)

1. [класс 24](#_bookmark9)
2. [класс 49](#_bookmark10)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе, тематическое планирование.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Программа по литературе позволит учителю:

* реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;
* определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

* сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
* развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
* осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико- нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико- литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## КЛАСС

**Литература второй половины XIX века**

А.Н. Островский. Драма «Гроза». И.А. Гончаров. Роман «Обломов». И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…»,

«О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…»,

«Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев»,

«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).

Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент»,

«Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад».

## Литературная критика второй половины XIX века

Статьи H.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

## Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

## Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

## КЛАСС

**Литература конца XIX – начала ХХ века**

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,

«Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,

«Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль»,

«Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

## Литература ХХ века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки»,

«Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»,

«О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»,

«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…»,

«Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…»,

«Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,

«В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов

«Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»,

«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал»,

«Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…»,

«Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть

Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс»,

«Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и другие.

## Проза второй половины XX – начала XXI века

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»,

«Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.

## Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

## Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.

## Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

## Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю

«Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка

«На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера

«Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу

«Пигмалион» и других.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

## гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

## патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России

в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

## духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе

осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

## эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

## физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

## трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства

с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

## экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально- экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

## ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования,

у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

# Познавательные универсальные учебные действия

## Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-

литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

## Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

## Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

# Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

# Регулятивные универсальные учебные действия

## Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных

областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

## Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях

на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

# Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

* 1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
  2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
  3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному

наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

* 1. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова

«Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого

«Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева

«Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

* 1. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
  2. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
  3. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  4. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
  5. владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо- тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
  6. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
  7. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
  8. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
  9. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения **в 10 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
2. понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
6. способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
7. осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
8. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
9. овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным

на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

1. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
2. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
3. овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
4. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения **в 11 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1. осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

1. приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
2. знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
3. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
4. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
5. самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
6. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
7. овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо- тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
8. умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
9. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
10. овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
11. умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов  и тем учебного предмета | Количество  часов | Программное содержание | Основные виды деятельности  обучающихся |
| **Раздел 1. Литература второй половины XIX века** | | | |  |
| 1.1 | А. Н. Островский. | 5 | А. Н. Островский. Драма | Эмоционально воспринимать |
|  | Драма «Гроза» |  | «Гроза». Основные этапы | и выразительно читать (в том числе |
|  |  |  | жизни и творчества | по ролям) драматическое произведение, |
|  |  |  | А.Н. Островского. Идейно- | выражать личностное отношение к нему. |
|  |  |  | художественное своеобразие | Конспектировать лекцию учителя и статью |
|  |  |  | драмы «Гроза». Тематика и | учебника, составлять их планы и тезисы. |
|  |  |  | проблематика пьесы. | Подбирать и обобщать материалы |
|  |  |  | Особенности сюжета и | о драматурге, а также об истории создания |
|  |  |  | своеобразие конфликта. | пьесы с использованием справочной |
|  |  |  | Город Калинов и его | литературы и интернет-ресурсов. |
|  |  |  | обитатели. Образ Катерины. | Осмысливать художественную картину |
|  |  |  | Смысл названия и символика | жизни, созданную автором, понимать |
|  |  |  | пьесы. Драма «Гроза» | ключевые проблемы и выражать своё |
|  |  |  | в русской критике | отношение к ним. Составлять лексические |
|  |  |  |  | и историко-культурные комментарии, |
|  |  |  |  | используя словари. Развёрнуто отвечать |
|  |  |  |  | на вопросы (устно или письменно, |
|  |  |  |  | с использованием цитирования) |
|  |  |  |  | и самостоятельно формулировать вопросы |
|  |  |  |  | к тексту, участвовать в коллективном |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | диалоге, дискуссии, работать в паре  и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-  критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять  характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман | 5 | И. А. Гончаров. Роман | Эмоционально воспринимать |
|  | «Обломов» |  | «Обломов». Основные этапы | и выразительно читать литературное |
|  |  |  | жизни и творчества | произведение, выражать личностное |
|  |  |  | И.А.Гончарова. История | отношение к нему. Конспектировать |
|  |  |  | создания романа «Обломов». | лекцию учителя и статью учебника, |
|  |  |  | Особенности композиции. | составлять их планы и тезисы. Подбирать |
|  |  |  | Образ главного героя. | и обобщать материалы о писателе, а также |
|  |  |  | Обломов и Штольц. | об истории создания произведения |
|  |  |  | Женские образы в романе | с использованием справочной литературы |
|  |  |  | «Обломов» и их роль | и интернет-ресурсов. Осмысливать |
|  |  |  | в развитии сюжета. | художественную картину жизни, |
|  |  |  | Социально-философский | созданную автором, понимать ключевые |
|  |  |  | смысл роман. Русская | проблемы и выражать своё отношение |
|  |  |  | критика о романе. Понятие | к ним. Составлять лексические и историко- |
|  |  |  | «обломовщина» | культурные комментарии, используя |
|  |  |  |  | словари. Развёрнуто отвечать на вопросы |
|  |  |  |  | (устно или письменно, с использованием |
|  |  |  |  | цитирования) и самостоятельно |
|  |  |  |  | формулировать вопросы к тексту, |
|  |  |  |  | участвовать в коллективном диалоге, |
|  |  |  |  | дискуссии, работать в паре и в группе. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный  проект. Самостоятельно планировать своё |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман | 7 | И. С. Тургенев. Роман | Эмоционально воспринимать |
|  | «Отцы и дети» |  | «Отцы и дети». Основные | и выразительно читать литературное |
|  |  |  | этапы жизни и творчества | произведение, выражать личностное |
|  |  |  | И.С. Тургенева. Творческая | отношение к нему. Конспектировать |
|  |  |  | история создания романа | лекцию учителя и статью учебника, |
|  |  |  | «Отцы и дети». Сюжет и | составлять их планы и тезисы. Составлять |
|  |  |  | проблематика романа. Образ | хронологическую таблицу жизни |
|  |  |  | нигилиста в романе «Отцы и | и творчества писателя. Подбирать |
|  |  |  | дети», конфликт поколений. | и обобщать материалы о писателе, а также |
|  |  |  | Женские образы в романе. | об истории создания произведения |
|  |  |  | «Вечные темы» в романе | с использованием справочной литературы |
|  |  |  | «Отцы и дети». Роль эпилога. | и интернет-ресурсов. Осмысливать |
|  |  |  | Полемика вокруг романа | художественную картину жизни, |
|  |  |  | «Отцы и дети»: | созданную автором, понимать ключевые |
|  |  |  | Д.И. Писарев, М. Антонович | проблемы и выражать своё отношение |
|  |  |  | и др. | к ним. Составлять лексические и историко- |
|  |  |  |  | культурные комментарии, используя |
|  |  |  |  | словари. Развёрнуто отвечать на вопросы |
|  |  |  |  | (устно или письменно, с использованием |
|  |  |  |  | цитирования) и самостоятельно |
|  |  |  |  | формулировать вопросы к тексту, |
|  |  |  |  | участвовать в коллективном диалоге, |
|  |  |  |  | дискуссии, работать в паре и в группе. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный  проект. Самостоятельно планировать своё |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. | 4 | Ф. И. Тютчев. | Эмоционально воспринимать |
|  | Стихотворения |  | Стихотворения (не менее | и выразительно читать (в том числе |
|  | (не менее трёх |  | трёх по выбору). Например, | наизусть) лирическое произведение, |
|  | по выбору) |  | «Silentium!», «Не то, что | выражать личностное отношение к нему. |
|  |  |  | мните вы, природа...», | Конспектировать лекцию учителя и статью |
|  |  |  | «Умом Россию не понять…», | учебника, составлять их планы и тезисы. |
|  |  |  | «О, как убийственно мы | Подбирать и обобщать материалы о поэте, |
|  |  |  | любим...», «Нам не дано | а также об истории создания произведения |
|  |  |  | предугадать…», «К. Б.» | с использованием справочной литературы |
|  |  |  | («Я встретил вас – и всё | и интернет-ресурсов. Осмысливать |
|  |  |  | былое...») и др. | художественную картину жизни, |
|  |  |  | Основные этапы жизни и | созданную автором, понимать ключевые |
|  |  |  | творчества Ф.И. Тютчева. | проблемы и выражать своё отношение |
|  |  |  | Ф.И. Тютчев – поэт- | к ним. Составлять лексические и историко- |
|  |  |  | философ. Тема родной | культурные комментарии, используя |
|  |  |  | природы в лирике поэта. | словари. Развёрнуто отвечать на вопросы |
|  |  |  | Любовная лирика | (устно или письменно, с использованием |
|  |  |  | Ф.И. Тютчева | цитирования) и самостоятельно |
|  |  |  |  | формулировать вопросы к тексту, |
|  |  |  |  | участвовать в коллективном диалоге, |
|  |  |  |  | дискуссии, работать в паре и в группе. |
|  |  |  |  | Анализировать лирическое произведение |
|  |  |  |  | с учётом его родо-жанровой |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять  стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах  искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Разрабатывать  индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору).  Поэма «Кому на Руси  жить хорошо» | 6 | Н. А. Некрасов.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...»,  «Вчерашний день, часу | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать  лекцию учителя и статью учебника, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.  Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.  Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.  Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни  в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни  и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение  к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,  дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ  лирического текста. Характеризовать жанр,  тематику, проблематику, идеи, сюжет, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды  с учётом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.  Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской  и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика,  живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы.  Разрабатывать  индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных  систем |
| 1.6 | А. А. Фет.  Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…»,  «Ещё майская ночь»,  «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о поэте, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад.  Лежали…» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.  Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета | а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение  к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,  дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять  стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах  искусств (графика, живопись, театр, кино,  музыка и др.), писать рецензии, отзывы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Разрабатывать  индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника  «История одного города» (не менее двух глав по выбору) | 3 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору).  Например, главы «О корени происхождения глуповцев»,  «Опись градоначальникам»,  «Органчик»,  «Подтверждение покаяния» и др.  Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина. Мастер сатиры.  «История одного города» как сатирическое произведение.  Глава «О корени  происхождения глуповцев». | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,  составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение  к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы  (устно или письменно, с использованием |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Собирательные образы градоначальников и  «глуповцев» («Опись градоначальникам»,  «Органчик»,  «Подтверждение покаяния» и др.) | цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять  характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика,  живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.8 | Ф. М. Достоевский. | 10 | Ф. М. Достоевский. Роман | Эмоционально воспринимать |
|  | Роман «Преступление |  | «Преступление и наказание». | и выразительно читать литературное |
|  | и наказание» |  | Основные этапы жизни и | произведение, выражать личностное |
|  |  |  | творчества | отношение к нему. Конспектировать |
|  |  |  | Ф.М. Достоевского. История | лекцию учителя и статью учебника, |
|  |  |  | создания романа | составлять их планы и тезисы. Составлять |
|  |  |  | «Преступление и наказание». | хронологическую таблицу жизни |
|  |  |  | Жанровые и | и творчества писателя. Подбирать |
|  |  |  | композиционные | и обобщать материалы о писателе, а также |
|  |  |  | особенности произведения. | об истории создания произведения |
|  |  |  | Основные сюжетные линии | с использованием справочной литературы |
|  |  |  | романа «Преступление и | и интернет-ресурсов. Осмысливать |
|  |  |  | наказание». Преступление | художественную картину жизни, |
|  |  |  | Раскольникова. Идея о праве | созданную автором, понимать ключевые |
|  |  |  | сильной личности. | проблемы и выражать своё отношение |
|  |  |  | Раскольников в системе | к ним. Составлять лексические и историко- |
|  |  |  | образов. Раскольников и его | культурные комментарии, используя |
|  |  |  | «двойники». Униженные и | словари. Развёрнуто отвечать на вопросы |
|  |  |  | оскорбленные в романе | (устно или письменно, с использованием |
|  |  |  | «Преступление и наказание». | цитирования) и самостоятельно |
|  |  |  | Образ Петербурга. Образ | формулировать вопросы к тексту, |
|  |  |  | Сонечки Мармеладовой и | участвовать в коллективном диалоге, |
|  |  |  | проблема нравственного | дискуссии, работать в паре и в группе. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | идеала. Библейские мотивы и образы в произведении.  Смысл названия романа  «Преступление и наказание». Роль финала.  Художественное мастерство писателя. Психологизм  в романе. Историко-  культурное значение романа | Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный  проект. Самостоятельно планировать своё |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.9 | Л. Н. Толстой. Роман- эпопея «Война и мир» | 15 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея  «Война и мир».  Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа  «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия.  Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства.  «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно- философские взгляды  Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.  Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.  Отечественная война  1812 года в романе «Война и  мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,  составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни  и творчества писателя. Подбирать  и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение  к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,  дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать литературное произведение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | центр романа. Образы Кутузова и Наполеона.  «Мысль народная» в романе  «Война и мир». Образ Платона Каратаева.  Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого  в отечественной и мировой культуре | с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные  источники, в том числе ресурсы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) | 2 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.  Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,  составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение  к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,  дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику,  проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять  характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.11 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх  по выбору).  Комедия «Вишнёвый сад» | 9 | А. П. Чехов. Рассказы  (не менее трёх по выбору). Например, «Студент»,  «Ионыч», «Дама  с собачкой», «Человек в футляре» и др.  Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.  Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение  «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии  «Вишневый сад»: образы  Лопахина, Пети и Ани. | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,  составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни  и творчества писателя. Подбирать  и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение  к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,  дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Художественное мастерство, новаторство Чехова- драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,  анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять  характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 69 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2. Литература народов России** | | | |  |
| 2.1 | Стихотворения | 1 | Стихотворения (не менее | Эмоционально воспринимать |
|  | (не менее одного |  | одного по выбору). | и выразительно читать (в том числе |
|  | по выбору). Например, |  | Например, Г. Тукая, | наизусть) лирическое произведение, |
|  | Г. Тукая, К. Хетагурова |  | К. Хетагурова и др. | выражать личностное отношение к нему. |
|  | и др. |  | Страницы жизни поэта | Конспектировать лекцию учителя и статью |
|  |  |  | (по выбору) и особенности | учебника. Подбирать и обобщать материал |
|  |  |  | его лирики | о жизни и творчестве поэта |
|  |  |  |  | с использованием справочной литературы |
|  |  |  |  | и интернет-ресурсов. Осмысливать |
|  |  |  |  | художественную картину жизни, |
|  |  |  |  | созданную автором в лирическом |
|  |  |  |  | произведении. Составлять лексические |
|  |  |  |  | и историко-культурные комментарии, |
|  |  |  |  | используя словари. Развёрнуто отвечать |
|  |  |  |  | на вопросы (устно или письменно, |
|  |  |  |  | с использованием цитирования) |
|  |  |  |  | и самостоятельно формулировать вопросы |
|  |  |  |  | к тексту произведения, участвовать |
|  |  |  |  | в коллективном диалоге, дискуссии, |
|  |  |  |  | работать в паре и в группе. |
|  |  |  |  | Анализировать лирическое произведение |
|  |  |  |  | с учётом его родо-жанровой |
|  |  |  |  | принадлежности в единстве формы |
|  |  |  |  | и содержания с использованием теоретико- |
|  |  |  |  | литературных терминов и понятий. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой  и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии  и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы  традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 1 |  |  |
| **Раздел 3. Зарубежная литература** | | | |  |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) | 2 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения  по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса  «Дэвид Копперфилд»,  «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.  Жизнь и творчество  писателя. История создания, | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную  картину жизни, созданную автором |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | сюжет и композиция  произведения | в произведении, понимать ключевые  проблемы и выражать своё отношение |
| 3.2 | Зарубежная поэзия | 1 | Зарубежная поэзия второй | к ним. Составлять лексические и историко- |
|  | второй половины |  | половины XIX века (не менее | культурные комментарии, используя |
|  | XIX века (не менее двух |  | двух стихотворений одного | словари. Развёрнуто отвечать на вопросы |
|  | стихотворений одного |  | из поэтов по выбору). | (устно или письменно, с использованием |
|  | из поэтов по выбору) |  | Например, стихотворения | цитирования) и самостоятельно |
|  |  |  | А.Рембо, Ш.Бодлера и др. | формулировать вопросы к тексту |
|  |  |  | Страницы жизни поэта, | произведения, участвовать |
|  |  |  | особенности его лирики | в коллективном диалоге, дискуссии, |
| работать в паре и в группе. |
| 3.3 | Зарубежная драматургия | 1 | Зарубежная драматургия |
|  | второй половины |  | второй половины XIX века | Анализировать литературное произведение |
|  | XIX века (не менее |  | (не менее одного | с учётом его родо-жанровой |
|  | одного произведения |  | произведения по выбору). | принадлежности в единстве формы |
|  | по выбору) |  | Например, пьесы | и содержания с использованием теоретико- |
|  |  |  | Г.Гауптмана «Перед | литературных терминов и понятий. |
|  |  |  | восходом солнца»; | Сопоставлять текст с другими |
|  |  |  | Г.Ибсена «Кукольный дом» | произведениями русской и мировой |
|  |  |  | и др. Жизнь и творчество | литературы и их интерпретациями |
|  |  |  | драматурга. История | в различных видах искусств (графика, |
|  |  |  | создания, сюжет и конфликт | живопись, театр, кино, музыка и др.). |
|  |  |  | в произведении | Письменно отвечать на проблемный |
|  |  |  |  | вопрос, писать отзывы, аннотации, |
|  |  |  |  | рецензии и редактировать собственные |
|  |  |  |  | работы. Разрабатывать |
|  |  |  |  | индивидуальный/коллективный учебный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 4 |  |  |
| Развитие речи | | 10 |  |  |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 4 |  |  |
| Резервное время | | 8 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ1 | | 102 |  |  |

1 Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Восемь резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

## 11 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов  и тем учебного предмета | Количество  часов | Программное содержание | Основные виды деятельности  обучающихся |
| **Раздел 1. Литература конца XIX — начала ХХ века** | | | |  |
| 1.1 | А. И. Куприн. | 2 | А. И. Куприн. Рассказы и | Эмоционально воспринимать и |
|  | Рассказы и повести |  | повести (одно произведение | выразительно читать литературное |
|  | (одно произведение |  | по выбору). Например, | произведение, выражать личностное |
|  | по выбору) |  | «Гранатовый браслет», | отношение к нему. Конспектировать |
|  |  |  | «Олеся» и др. | лекцию учителя и статью учебника, |
|  |  |  | Основные этапы жизни и | составлять их планы и тезисы. |
|  |  |  | творчества А.И. Куприна. | Подбирать и обобщать материалы |
|  |  |  | Проблематика рассказов | о писателе, а также об истории создания |
|  |  |  | писателя. Художественное | произведения с использованием |
|  |  |  | мастерство писателя | справочной литературы и интернет- |
|  |  |  |  | ресурсов. Развёрнуто отвечать на |
|  |  |  |  | вопросы и участвовать в коллективном |
|  |  |  |  | диалоге, дискуссии, работать в паре |
|  |  |  |  | и в группе. Определять сюжет, героев, |
|  |  |  |  | идейно-эмоциональное содержание |
|  |  |  |  | произведения, ключевые проблемы |
|  |  |  |  | и своё отношение к ним, |
|  |  |  |  | художественные средства изображения. |
|  |  |  |  | Составлять лексические и историко- |
|  |  |  |  | культурные комментарии. Работать |
|  |  |  |  | со словарями и справочной литературой. |
|  |  |  |  | Анализировать литературное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведение с учётом его родо-  жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями  в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу  самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный  проект |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести | 2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (одно произведение по выбору) |  | по выбору). Например,  «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева.  На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора | произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,  составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развёрнуто отвечать  на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования),  самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его  родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов  и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными  источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору).  Пьеса «На дне» | 5 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например,  «Старуха Изергиль»,  «Макар Чудра»,  «Коновалов» и др. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.  Пьеса «На дне». Социально- философская драма  «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое  столкновение. Новаторство Горького- драматурга.  Сценическая судьба пьесы | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,  составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать  на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования),  самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его  родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой. Сопоставлять произведения, их |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |
| 1.4 | Стихотворения поэтов | 2 | Стихотворения поэтов | Выявлять основное содержание |
|  | Серебряного века |  | Серебряного века (не менее | и проблемы статьи о поэте, определять |
|  | (не менее двух |  | двух стихотворений одного | его роль в истории поэзии. Подбирать |
|  | стихотворений одного |  | поэта по выбору). | и обобщать материалы о поэте, а также |
|  | поэта по выбору) |  | Например, cтихотворения | об истории создания стихотворений |
|  |  |  | К. Д. Бальмонта, | с использованием справочной |
|  |  |  | М. А. Волошина, | литературы и интернет-ресурсов. |
|  |  |  | Н. С. Гумилёва и др. | Эмоционально воспринимать |
|  |  |  | Серебряный век русской | и выразительно читать (в том числе |
|  |  |  | литературы. Эстетические | наизусть) лирическое произведение, |
|  |  |  | программы модернистских | выражать личностное отношение к нему. |
|  |  |  | объединений. | Самостоятельно анализировать его |
|  |  |  | Художественный мир поэта. | с учётом историко-культурного |
|  |  |  | Основные темы и мотивы | контекста и родо-жанровой специфики. |
|  |  |  | лирики поэта | Определять идейно-эмоциональное |
|  |  |  |  | содержание произведения, понимать |
|  |  |  |  | ключевые проблемы и выражать своё |
|  |  |  |  | отношение к ним, выявлять |
|  |  |  |  | изобразительно-выразительные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | особенности поэтического текста.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными  источниками, в том числе  в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 11 |  |  |
| **Раздел 2. Литература ХХ века** | | | |  |
| 2.1 | И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору) | 3 | И. А. Бунин. Рассказы  (два по выбору). Например,  «Антоновские яблоки»,  «Чистый понедельник»,  «Господин из Сан- Франциско» и др. Основные этапы жизни и  творчества И.А. Бунина. | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви  в произведениях  И.А. Бунина. Образ Родины | произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы  и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности.  Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и  композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать  с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве. Письменно  отвечать на проблемный вопрос, писать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации.  Разрабатывать  индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |
| 2.2 | А. А. Блок. | 4 | А. А. Блок. Стихотворения | Эмоционально воспринимать |
|  | Стихотворения (не менее |  | (не менее трёх по выбору). | и выразительно читать (в том числе |
|  | трёх по выбору). |  | Например, «Незнакомка», | наизусть) лирическое и лиро-эпическое |
|  | Поэма «Двенадцать» |  | «Россия», «Ночь, улица, | произведение, выражать личностное |
|  |  |  | фонарь, аптека…», «Река | отношение к нему. Конспектировать |
|  |  |  | раскинулась. Течёт, грустит | лекцию учителя и статью учебника, |
|  |  |  | лениво…» (из цикла | составлять их планы и тезисы. Выявлять |
|  |  |  | «На поле Куликовом»), | основное содержание и проблемы статьи |
|  |  |  | «На железной дороге», | о поэте. Подбирать и обобщать |
|  |  |  | «О доблестях, о подвигах, | материалы о поэте, а также об истории |
|  |  |  | о славе...», «О, весна, | создания стихотворений |
|  |  |  | без конца и без краю…», | с использованием справочной |
|  |  |  | «О, я хочу безумно жить…» | литературы и интернет-ресурсов. |
|  |  |  | и др. | Составлять лексические и историко- |
|  |  |  | Основные этапы жизни и | культурные комментарии. Работать |
|  |  |  | творчества А.А. Блока. Поэт | со словарями и справочной литературой. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира»  в лирике А.А. Блока. Тема Родины.  Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость,  сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы  «Двенадцать», сюжет, композиция,  многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно- выразительные особенности  поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх  по выбору). Поэма «Облако в штанах» | 4 | В. В. Маяковский.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «А вы могли бы?», «Нате!»,  «Послушайте!», «Лиличка!»,  «Юбилейное»,  «Прозаседавшиеся»,  «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.  Основные этапы жизни и творчества  В.В. Маяковского. Новаторство поэтики  Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция.  Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики  Маяковского.  Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,  составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста.  Выявлять особенности построения стиха, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения  и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.4 | С. А. Есенин.  Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | С. А. Есенин.  Стихотворения  (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке  Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»,  «Шаганэ ты моя, | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их  планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…»,  «Я последний поэт деревни…», «Русь  Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.  Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений | создания стихотворений  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его  родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно- эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства  художественной выразительности.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.5 | О. Э. Мандельштам. | 2 | О. Э. Мандельштам. | Эмоционально воспринимать |
|  | Стихотворения (не менее |  | Стихотворения (не менее | и выразительно читать (в том числе |
|  | трёх по выбору) |  | трёх по выбору). | наизусть) лирическое произведение, |
|  |  |  | Например, «Бессонница. | выражать личностное отношение к нему. |
|  |  |  | Гомер. Тугие паруса…», | Выявлять основное содержание |
|  |  |  | «За гремучую доблесть | и проблемы статьи о поэте. Подбирать |
|  |  |  | грядущих веков…», | и обобщать материалы о поэте, а также |
|  |  |  | «Ленинград», «Мы живём, | об истории создания стихотворений |
|  |  |  | под собою не чуя страны…» | с использованием справочной |
|  |  |  | и др. Страницы жизни и | литературы и интернет-ресурсов. |
|  |  |  | творчества | Составлять лексические и историко- |
|  |  |  | О.Э. Мандельштама. | культурные комментарии. Работать |
|  |  |  | Основные мотивы лирики | со словарями и справочной литературой. |
|  |  |  | поэта, философичность его | Развёрнуто отвечать на вопросы (устно |
|  |  |  | поэзии | или письменно, с использованием |
|  |  |  |  | цитирования) и участвовать в дискуссии, |
|  |  |  |  | аргументированно высказывать свою |
|  |  |  |  | точку зрения, соотносить её с позицией |
|  |  |  |  | автора и мнениями участников |
|  |  |  |  | дискуссии. Анализировать поэтическое |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведение с учётом его родо-  жанровой специфики и авторского стиля. Самостоятельно определять идейно- эмоциональное содержание,  проблематику произведения. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения  и осуществлять письменный анализ лирического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |
| 2.6 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 2 | М. И. Цветаева.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан  из камня, кто создан из глины…», «Идёшь,  на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте.  Подбирать и обобщать материалы  о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке»,  «Красною кистью…» (из цикла «Стихи  о Москве») и др.  Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта | справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать  на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно- эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя  различные источники, в том числе |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |
| 2.7 | А. А. Ахматова. | 4 | А. А. Ахматова. | Эмоционально воспринимать |
|  | Стихотворения (не менее |  | Стихотворения (не менее | и выразительно читать (в том числе |
|  | трёх по выбору). |  | трёх по выбору). Например, | наизусть) лирическое и лиро-эпическое |
|  | Поэма «Реквием» |  | «Песня последней встречи», | произведение, выражать личностное |
|  |  |  | «Сжала руки под темной | отношение к нему. Конспектировать |
|  |  |  | вуалью…», «Смуглый отрок | лекцию учителя и статью учебника, |
|  |  |  | бродил по аллеям…», «Мне | выявлять основное содержание |
|  |  |  | голос был. Он звал | и проблемы, составлять их планы |
|  |  |  | утешно…», «Не с теми я, | и тезисы. Подбирать и обобщать |
|  |  |  | кто бросил землю...», | материалы о поэте, а также об истории |
|  |  |  | «Мужество», «Приморский | создания стихотворений |
|  |  |  | сонет», «Родная земля» и др. | с использованием справочной |
|  |  |  | Основные этапы жизни и | литературы и интернет-ресурсов. |
|  |  |  | творчества А.А. Ахматовой. | Составлять лексические и историко- |
|  |  |  | Многообразие таматики | культурные комментарии на основе |
|  |  |  | лирики. Любовь как | справочной литературы и интернет- |
|  |  |  | всепоглощающее чувство | ресурсов. Работать со словарями |
|  |  |  | в лирике поэта. | и справочной литературой. Развёрнуто |
|  |  |  | Гражданский пафос, тема | отвечать на вопросы и участвовать |
|  |  |  | Родины и судьбы | в дискуссии, аргументированно |
|  |  |  | в творчестве поэта. | высказывать свою точку зрения. |
|  |  |  | Поэма «Реквием». История | Определять идейно-эмоциональное |
|  |  |  | создания поэмы | содержание произведения, понимать его |
|  |  |  | А.А. Ахматовой «Реквием». | ключевые проблемы, смысл названия. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Трагедия народа и поэта. | Выявлять особенности построения стиха, |
| Смысл названия. Широта | поэтического почерка поэта. Составлять |
| эпического обобщения | план анализа стихотворения |
| в поэме «Реквием». | и осуществлять письменный анализ |
| Художественное | лирического текста. Письменно отвечать |
| своеобразие произведения | на проблемный вопрос, писать |
|  | сочинение на литературную тему |
|  | и редактировать собственные работы. |
|  | Самостоятельно работать с разными |
|  | информационными источниками, |
|  | в том числе в медиапространстве. |
|  | Разрабатывать индивидуальный/ |
|  | коллективный учебный проект. |
|  | Самостоятельно планировать своё |
|  | досуговое чтение, используя различные |
|  | источники, в том числе ресурсы |
|  | традиционных библиотек и электронных |
|  | библиотечных систем |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман | 2 | Н.А. Островский. Роман | Эмоционально воспринимать |
|  | «Как закалялась сталь» |  | «Как закалялась сталь» | и выразительно читать литературное |
|  | (избранные главы) |  | (избранные главы). | произведение, выражать личностное |
|  |  |  | Страницы жизни и | отношение к нему. Конспектировать |
|  |  |  | творчества | лекцию учителя и статью учебника, |
|  |  |  | Н.А. Островского. | составлять их планы и тезисы. |
|  |  |  | История создания, идейно- | Подбирать и обобщать материалы |
|  |  |  | художественное своеобразие | о писателе, а также об истории создания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | романа «Как закалялась сталь». Образ Павки  Корчагина как символ  мужества, героизма и силы духа | произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Отвечать на вопросы  и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и  композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды  с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр,  кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать  сочинение на литературную тему |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.9 | М. А. Шолохов. Роман- | 4 | М. А. Шолохов. Роман- | Эмоционально воспринимать |
|  | эпопея «Тихий Дон» |  | эпопея «Тихий Дон» | и выразительно читать литературное |
|  | (избранные главы) |  | (избранные главы). | произведение, выражать личностное |
|  |  |  | Основные этапы жизни и | отношение к нему. Выявлять основное |
|  |  |  | творчества М.А. Шолохова. | содержание и проблемы статьи |
|  |  |  | История создания | о писателе, составлять план (тезисы) |
|  |  |  | шолоховского эпоса. | статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы |
|  |  |  | Особенности жанра. Роман- | (устно или письменно, с использованием |
|  |  |  | эпопея «Тихий Дон». | цитирования) и самостоятельно |
|  |  |  | Система образов. Тема | формулировать вопросы к тексту |
|  |  |  | семьи. Нравственные | произведения, участвовать |
|  |  |  | ценности казачества. | в коллективном диалоге, дискуссии, |
|  |  |  | Трагедия целого народа и | работать в паре и в группе. Составлять |
|  |  |  | судьба одного человека. | лексические и историко-культурные |
|  |  |  | Проблема гуманизма | комментарии на основе справочной |
|  |  |  | в эпопее. Женские судьбы | литературы и интернет-ресурсов. |
|  |  |  | в романе «Тихий Дон». Роль | Анализировать художественный текст, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно- эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать  и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.10 | М. А. Булгаков. Романы (один роман по выбору) | 4 | М. А. Булгаков. Романы  «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).  Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать  лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения.  Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала | и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать  материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать  на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение  в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую  принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции и языка произведения. Сопоставлять текст  с другими произведениями русской  и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика,  живопись, театр, кино, музыка и др.).  Составлять устный или письменный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать  и совершенствовать собственные |
| 2.11 | А. П. Платонов. | 2 | А. П. Платонов. Рассказы и | Эмоционально воспринимать |
|  | Рассказы и повести |  | повести (одно произведение | и выразительно читать литературное |
|  | (одно произведение |  | по выбору). Например, | произведение, выражать личностное |
|  | по выбору) |  | «В прекрасном и яростном | отношение к нему. Конспектировать |
|  |  |  | мире», «Котлован», | лекцию учителя и статью учебника, |
|  |  |  | «Возвращение» и др. | выявлять основное содержание |
|  |  |  | Картины жизни и | и проблемы, составлять их планы |
|  |  |  | творчества А. П. Платонова. | и тезисы. Подбирать и обобщать |
|  |  |  | Утопические идеи | материалы о писателе, а также |
|  |  |  | произведений писателя. | об истории создания произведения |
|  |  |  | Особый тип платоновского | с использованием справочной |
|  |  |  | героя. Высокий пафос и | литературы и интернет-ресурсов. |
|  |  |  | острая сатира произведений | Составлять лексические и историко- |
|  |  |  | Платонова. Самобытность | культурные комментарии. Работать |
|  |  |  | языка и стиля писателя | со словарями и справочной литературой. |
|  |  |  |  | Развёрнуто отвечать на вопросы |
|  |  |  |  | и участвовать в коллективном диалоге, |
|  |  |  |  | работать в паре и в группе, |
|  |  |  |  | аргументированно высказывать свою |
|  |  |  |  | точку зрения, соотносить собственную |
|  |  |  |  | позицию с позицией автора и позициями |
|  |  |  |  | участников дискуссии. Анализировать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | художественное произведение  в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой  принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать  и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.12 | А. Т. Твардовский.  Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | А. Т. Твардовский.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Вся суть в одном- единственном завете…»,  «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»),  «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.  Страницы жизни и творчества  А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.  Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность  лирической интонации Твардовского | выражать личностное отношение к нему.  Выявлять основное содержание  и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно- эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно- выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения  и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том  числе в медиапространстве. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.13 | Проза о Великой | 3 | Проза о Великой | Эмоционально воспринимать |
|  | Отечественной войне |  | Отечественной войне | и выразительно читать литературное |
|  | (по одному |  | (по одному произведению | произведение, выражать личностное |
|  | произведению не менее |  | не менее чем трех писателей | отношение к нему. Конспектировать |
|  | чем трех писателей |  | по выбору). Например, | лекцию учителя и статью учебника, |
|  | по выбору) |  | В. П. Астафьев «Пастух и | выявлять основное содержание |
|  |  |  | пастушка», «Звездопад»; | и проблемы, составлять их планы |
|  |  |  | Ю. В. Бондарев «Горячий | и тезисы. Подбирать и обобщать |
|  |  |  | снег»; В. В. Быков | материалы о писателе, а также |
|  |  |  | «Обелиск», «Сотников», | об истории создания произведения |
|  |  |  | «Альпийская баллада»; | с использованием справочной |
|  |  |  | Б. Л. Васильев «А зори здесь | литературы и интернет-ресурсов. |
|  |  |  | тихие», «В списках не | Составлять лексические и историко- |
|  |  |  | значился», «Завтра была | культурные комментарии. Развёрнуто |
|  |  |  | война»; К. Д. Воробьев | отвечать на вопросы и участвовать |
|  |  |  | «Убиты под Москвой», | в коллективном диалоге, работать в паре |
|  |  |  | «Это мы, Господи!»; | и в группе, аргументированно |
|  |  |  | В. Л. Кондратьев «Сашка»; | высказывать свою точку зрения, |
|  |  |  | В. П. Некрасов «В окопах | соотносить собственную позицию |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Сталинграда»; Е. И. Носов  «Красное вино победы»,  «Шопен, соната номер два»;  С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.  Тема Великой Отечественной войны  в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.  Своеобразие  «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской  литературе | с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение  в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой  принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых  связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию.  Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными |
| 2.14 | А.А. Фадеев. Роман  «Молодая гвардия» | 2 | А.А. Фадеев. Роман  «Молодая гвардия».  Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа  «Молодая гвардия». Жизненная правда и |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | художественный вымысел. |  |
| Система образов в романе |
| «Молодая гвардия». |
| Героизм и мужество |
| молодогвардейцев |
| 2.15 | В.О. Богомолов. Роман | 1 | В.О. Богомолов. Роман |
|  | «В августе сорок |  | «В августе сорок |
|  | четвертого» |  | четвертого». Мужество и |
|  |  |  | героизм защитников Родины |
| 2.16 | Поэзия о Великой | 2 | Поэзия о Великой |
|  | Отечественной войне. |  | Отечественной войне. |
|  | Стихотворения |  | Стихотворения (по одному |
|  | (по одному |  | стихотворению не менее |
|  | стихотворению не менее |  | чем двух поэтов по выбору). |
|  | чем двух поэтов |  | Например, Ю. В. Друниной, |
|  | по выбору) |  | М. В. Исаковского, |
|  |  |  | Ю. Д. Левитанского, |
|  |  |  | С. С. Орлова, |
|  |  |  | Д. С. Самойлова, |
|  |  |  | К. М. Симонова, |
|  |  |  | Б. А. Слуцкого и др. |
|  |  |  | Страницы жизни и |
|  |  |  | творчества поэтов. |
|  |  |  | Проблема исторической |
|  |  |  | памяти в лирических |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведениях о Великой  Отечественной войне |  |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне.  Пьесы (одно произведение по выбору) | 1 | Драматургия о Великой Отечественной войне.  Пьесы (одно произведение по выбору). Например,  В. С. Розов «Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических  произведений |
| 2.18 | Б. Л. Пастернак.  Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | Б. Л. Пастернак.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…»,  «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.  Основные этапы и жизни и  творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Выявлять основное содержание  и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в дискуссии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы.  Философская глубина лирики Пастернака | аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно- эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных  систем |
| 2.19 | А. И. Солженицын. Произведения  «Один день Ивана | 2 | А. И. Солженицын.  Произведения «Один день Ивана Денисовича», | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Денисовича»,  «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги  по выбору) |  | «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги  по выбору, например, глава  «Поэзия под плитой, правда под камнем»).  Основные этапы жизни и творчества  А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие  раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына  «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения.  Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя  «Архипелаг ГУЛАГ» | отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание  и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также  об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой  принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля  писателя. Сопоставлять произведения, их |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ  на выбранную тему, писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать  собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.20 | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух  по выбору) | 2 | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал»,  «Обида», «Микроскоп»,  «Мастер», «Крепкий  мужик», «Сапожки» и др. Страницы жизни и | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание  и проблемы, составлять их планы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.  Своеобразие «чудаковатых» персонажей | и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также  об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать  в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями  участников дискуссии. Анализировать произведение в историко-культурном контексте, определять родо-жанровую  принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно- эмоциональное содержание, язык и стиль писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых  связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию,  редактировать и совершенствовать  собственные письменные высказывания. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.21 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения  по выбору) | 2 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни»,  «Прощание с Матёрой» и др.  Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности  поколений. Взаимосвязь нравственных и  экологических проблем в произведениях  В. Г. Распутина | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою  точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | участников дискуссии. Анализировать художественное произведение  в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой  принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ  на выбранную тему, писать сочинение- рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать  и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.22 | Н. М. Рубцов.  Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 2 | Н. М. Рубцов.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет,  Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.  Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность  поэтического слова Рубцова | выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно- эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно- выразительные особенности поэтического текста. Составлять план  анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными  источниками, в том числе |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |
| 2.23 | И. А. Бродский. | 3 | И. А. Бродский. | Эмоционально воспринимать |
|  | Стихотворения (не менее |  | Стихотворения (не менее | и выразительно читать поэтическое |
|  | трёх по выбору) |  | трёх по выбору). Например, | произведение, выражать личностное |
|  |  |  | «На смерть Жукова», | отношение к нему. Конспектировать |
|  |  |  | «Осенний крик ястреба», | лекцию учителя и статью учебника, |
|  |  |  | «Пилигримы», «Стансы» | выявлять основное содержание |
|  |  |  | («Ни страны, ни | и проблемы, составлять их планы |
|  |  |  | погоста…»), «На столетие | и тезисы. Подбирать и обобщать |
|  |  |  | Анны Ахматовой», | материалы о поэте, а также об истории |
|  |  |  | «Рождественский романс», | создания произведения с использованием |
|  |  |  | «Я входил вместо дикого | справочной литературы и интернет- |
|  |  |  | зверя в клетку…» и др. | ресурсов. Составлять лексические |
|  |  |  | Основные этапы жизни и | и историко-культурные комментарии. |
|  |  |  | творчества И.А. Бродского. | Развёрнуто отвечать на вопросы |
|  |  |  | Основные темы лирических | и участвовать в дискуссии, |
|  |  |  | произведений поэта. Тема | аргументированно высказывать свою |
|  |  |  | памяти. Философские | точку зрения. Определять идейно- |
|  |  |  | мотивы в лирике Бродского. | эмоциональное содержание |
|  |  |  | Своеобразие поэтического | произведения, понимать его ключевые |
|  |  |  | мышления и языка поэта | проблемы, выявлять изобразительно- |
|  |  |  | Бродского | выразительные особенности |
|  |  |  |  | поэтического текста. Самостоятельно |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | работать с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 60 |  |  |
| **Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века** | | | |  |
| 3.1 | Проза второй половины | 3 | Проза второй половины | Эмоционально воспринимать |
|  | XX – начала XXI века. |  | XX – начала XXI века. | и выразительно читать литературное |
|  | Рассказы, повести, |  | Рассказы, повести, романы | произведение, выражать личностное |
|  | романы (по одному |  | (по одному произведению | отношение к нему. Конспектировать |
|  | произведению не менее |  | не менее чем трёх прозаиков | лекцию учителя и статью учебника, |
|  | чем трёх прозаиков |  | по выбору). | составлять их планы и тезисы. |
|  | по выбору) |  | Например, Ф.А. Абрамов | Подбирать и обобщать материалы |
|  |  |  | («Братья и сёстры» | о писателе, а также об истории создания |
|  |  |  | (фрагменты из романа), | произведения с использованием |
|  |  |  | повесть «Пелагея» и | справочной литературы и интернет- |
|  |  |  | другие); Ч.Т. Айтматов | ресурсов. Составлять лексические |
|  |  |  | (повести «Пегий пёс, | и историко-культурные комментарии. |
|  |  |  | бегущий краем моря», | Развёрнуто отвечать на вопросы |
|  |  |  | «Белый пароход» и другие); | и участвовать в дискуссии, |
|  |  |  | В.И. Белов (рассказы | аргументированно высказывать свою |
|  |  |  | «На родине», «За тремя | точку зрения, соотносить собственную |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | волоками», «Бобришный угор» и другие);  Г.Н. Владимов («Верный Руслан»);  Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро  из Чегема» (фрагменты), философская сказка  «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»,  «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»  и другие);  А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник  на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести  «Обмен», «Другая жизнь»,  «Дом на набережной»  и другие); В.Т. Шаламов  («Колымские рассказы», например, «Одиночный | позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение  в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой  принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения.  Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления  и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности  языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретацими  в других видах искусств (графика,  живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать  и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными  информационными источниками, в том |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | замер», «Инжектор», | числе в медиапространстве. |
| «За письмом» и другие) | Разрабатывать индивидуальный/ |
| и другие. | коллективный учебный проект. |
| Страницы жизни и | Самостоятельно планировать своё |
| творчества писателя. | досуговое чтение, используя различные |
| Проблематика | источники, в том числе ресурсы |
| произведений. | традиционных библиотек и электронных |
| Нравственные искания | библиотечных систем |
| героев произведений |  |
| писателей второй половины |  |
| ХХ – начала ХХI века. |  |
| Разнообразие |  |
| повествовательных форм |  |
| в изображении жизни |  |
| современного общества |  |
| Итого по разделу | | 3 |  |  |
| **Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века** | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины | 2 | Поэзия второй половины | Эмоционально воспринимать |
|  | XX – начала XXI века. |  | XX – начала XXI века. | и выразительно читать поэтическое |
|  | Стихотворения |  | Стихотворения (по одному | произведение (в том числе наизусть), |
|  | (по одному |  | произведению не менее чем | выражать личностное отношение к нему. |
|  | произведению не менее |  | двух поэтов по выбору). | Конспектировать лекцию учителя |
|  | чем двух поэтов |  | Например, | и статью учебника, составлять их планы |
|  | по выбору) |  | Б. А. Ахмадулиной, | и тезисы. Выявлять основное содержание |
|  |  |  | А. А. Вознесенского, | и проблемы статьи учебника. Подбирать |
|  |  |  | В. С. Высоцкого, | и обобщать материалы о поэте, а также |
|  |  |  | Е. А. Евтушенко, | об истории создания произведения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Н. А. Заболоцкого, | с использованием справочной |
| Т. Ю. Кибирова, | литературы и интернет-ресурсов. |
| Ю. П. Кузнецова, | Составлять лексические и историко- |
| А. С. Кушнера, | культурные комментарии. Развёрнуто |
| Л. Н. Мартынова, | отвечать на вопросы и участвовать |
| Б. Ш. Окуджавы, | в дискуссии, аргументированно |
| Р. И. Рождественского, | высказывать свою точку зрения. |
| А. А. Тарковского, | Определять идейно-эмоциональное |
| О. Г. Чухонцева и др. | содержание лирического произведения, |
| Страницы жизни и | понимать его ключевые проблемы, |
| творчества поэта. Тематика | выявлять изобразительно-выразительные |
| и проблематика лирики | особенности поэтического текста. |
| поэта. Художественные | Сопоставлять произведения (с учётом |
| приемы и особенности | внутритекстовых и межтекстовых |
| поэтического языка автора | связей): темы, проблемы, |
|  | художественные приёмы, особенности |
|  | языка. Самостоятельно работать |
|  | с разными информационными |
|  | источниками, в том числе |
|  | в медиапространстве. Разрабатывать |
|  | индивидуальный/коллективный учебный |
|  | проект. Самостоятельно планировать |
|  | своё досуговое чтение, используя |
|  | различные источники, в том числе |
|  | ресурсы традиционных библиотек |
|  | и электронных библиотечных систем. |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века** | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй | 1 | Драматургия второй | Эмоционально воспринимать |
|  | половины ХХ – начала |  | половины ХХ – начала XXI | и выразительно читать драматическое |
|  | XXI века. Пьесы |  | века. Пьесы (произведение | произведение (в том числе по ролям), |
|  | (произведение одного |  | одного из драматургов | выражать личностное отношение к нему. |
|  | из драматургов |  | по выбору). Например, | Конспектировать лекцию учителя |
|  | по выбору) |  | А. Н. Арбузов «Иркутская | и статью учебника, составлять их планы |
|  |  |  | история»; А. В. Вампилов | и тезисы. Выявлять основное содержание |
|  |  |  | «Старший сын»; | и проблемы статьи учебника, составлять |
|  |  |  | К. В. Драгунская «Рыжая | план (тезисы) статьи. Подбирать |
|  |  |  | пьеса» и др. | и обобщать материалы о драматурге, |
|  |  |  | Особенности драматургии | а также об истории создания |
|  |  |  | второй половины ХХ – | произведения с использованием |
|  |  |  | начала ХХI веков. Основные | справочной литературы и интернет- |
|  |  |  | темы и проблемы | ресурсов. Составлять лексические |
|  |  |  |  | и историко-культурные комментарии. |
|  |  |  |  | Развёрнуто отвечать на вопросы |
|  |  |  |  | и участвовать в коллективном диалоге, |
|  |  |  |  | работать в паре и в группе, |
|  |  |  |  | аргументированно высказывать свою |
|  |  |  |  | точку зрения, соотносить собственную |
|  |  |  |  | позицию с позицией автора и позициями |
|  |  |  |  | участников дискуссии. Анализировать |
|  |  |  |  | художественное произведение |
|  |  |  |  | в историко-культурном контексте, |
|  |  |  |  | выявлять жанровую специфику |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | драматического произведения, характеризовать сюжет и героев  произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика,  живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать  и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 6. Литература народов России** | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, | 2 | Рассказы, повести, | Эмоционально воспринимать |
|  | стихотворения (не менее |  | стихотворения (не менее | и выразительно читать произведение, |
|  | одного произведения |  | одного произведения | выражать личностное отношение к нему. |
|  | по выбору) |  | по выбору). | Конспектировать лекцию учителя |
|  |  |  | Например, рассказ | и статью учебника, составлять их планы |
|  |  |  | Ю. Рытхэу «Хранитель | и тезисы. Выявлять основное содержание |
|  |  |  | огня»; повесть | и проблемы статьи учебника, составлять |
|  |  |  | Ю. Шесталова «Синий ветер | план (тезисы) статьи. Подбирать |
|  |  |  | каслания» и др.; | и обобщать материалы о писателе, |
|  |  |  | стихотворения Г. Айги, | а также об истории создания |
|  |  |  | Р. Гамзатова, М.Джалиля, | произведения с использованием |
|  |  |  | М.Карима, Д.Кугультинова, | справочной литературы и интернет- |
|  |  |  | К.Кулиева и др. | ресурсов. Составлять лексические |
|  |  |  | Страницы жизни и | и историко-культурные комментарии. |
|  |  |  | творчества писателя. | Развёрнуто отвечать на вопросы |
|  |  |  | Художественное | и участвовать в коллективном диалоге, |
|  |  |  | произведение в историко- | работать в паре и в группе, |
|  |  |  | культурном контексте. | аргументированно высказывать свою |
|  |  |  | Страницы жизни и | точку зрения, соотносить собственную |
|  |  |  | творчества поэта. | позицию с позицией автора и позициями |
|  |  |  | Лирический герой | участников дискуссии. Анализировать |
|  |  |  | в современном мире | художественное произведение |
|  |  |  |  | в историко-культурном контексте |
|  |  |  |  | с учётом родо-жанровой |
|  |  |  |  | принадлежности, характеризовать сюжет |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Определять особенности языка  переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы  и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно  планировать своё досуговое чтение, используя различные источники,  в том числе ресурсы традиционных  библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения  по выбору) | 2 | Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения  Р. Брэдбери «451 градус | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное  отношение к нему. Конспектировать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | по Фаренгейту»; А. Камю  «Посторонний»; Ф. Кафки  «Превращение»;  Дж. Оруэлла «1984»;  Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера  «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли  «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.  Разнообразие тем  и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения.  Проблематика и сюжет произведения.  Специфика жанра и  композиции. Система образов | лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также  об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения,  проблематику и идейно-эмоциональное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) | 1 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного  из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера,  Т. С. Элиота и др.  Общий обзор европейской поэзии XX века.  Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного  выбора | содержание. Определять особенности языка переводной литературы.  Сопоставлять произведения русской  и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения  по выбору) | 1 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).  Например, пьесы Б. Брехта  «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда  «Идеальный муж»;  Т. Уильямса «Трамвай  „Желание“»; Б. Шоу  «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной  драматургии ХХ века. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Своеобразие конфликта  в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых  ценностей |  |
| Итого по разделу | | 4 |  |  |
| Развитие речи | | 7 |  |  |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 4 |  |  |
| Резервное время | | 2 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ1 | | 102 |  |  |

1 Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Пять резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

**Календарно-тематическое планирование**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА**

**(для 10 класса МБОУ Новобессергеновской СОШ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые ресурсы | Домашнее задание |
| Всего | Контр./р  Практ./р | Форма, периодичность текущего контроля |
|  | Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://educont.ru/> | Стр. 3-9 Вопросы |
|  | Обзор русской литературы первой половины 19 века. | 1 |  | Устный опрос; |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 9-12 Вопросы |
|  | Р/р Сочинение по произведениям литературы первой половины 19 века. | 1 | 1 | Письменный контроль |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 16-23 Вопросы |
|  | Стартовая контрольная работа. | 1 | 1 | Письменный контроль |  | РЭШ, Skysmart | Читать роман «Отцы и дети» Тургенева |
|  | Обзор русской литературы второй половины 19 века. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 23-30 Вопросы |
|  | «Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 30-41 Вопросы |
|  | Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 41-71 Вопросы |
|  | «Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа). | 1 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» |  | http://www.1september.ru/ru/  http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 77-81 Вопросы |
|  | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа). | 1 |  | Устный опрос; |  |  | Стр. 81-90 Вопросы |
|  | Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа). | 1 |  | Устный опрос; |  | РЭШ, Skysmart | Письменный анализ эпизода. |
|  | Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа). | 1 |  | Устный опрос; |  | РЭШ, Skysmart | Характеристика главного героя |
|  | Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа). | 1 |  | Устный опрос; |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 90-98 Вопросы |
|  | Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети». | 1 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 98-112 Вопросы |
|  | Роман «Отцы и дети» в русской критике.  Р/р Подготовка к сочинению. | 1 | 1 | Письменный контроль |  | http://www.1september.ru/ru/ | Подготовить план сочинения |
|  | Р/р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 | 1 | Письменный контроль |  | http://www.1september.ru/ru/ | Прочитать отрывок из романа «Что делать?» Чернышевского |
|  | «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/  http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 113-123 Вопросы |
|  | Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. | 1 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |  |  | Прочитать роман Гончарова «Обломов» |
|  | Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова. | 1 |  | Устный опрос; |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 135-142 Вопросы |
|  | «Однако… любопытно бы знать, отчего я… такой?» Один день из жизни Обломова (1-8 гл. ч. 1) | 1 |  | Устный опрос; |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 144-154 Вопросы |
|  | Сон Обломова. (Анализ 9-11 гл. 1 ч.) | 1 |  | Устный опрос; |  | РЭШ, Skysmart | Письменный анализ эпизода. |
|  | Андрей Штольц и Обломов (Анализ 1-4 гл. 2 ч.) Обломов и Ольга Ильинская (Анализ 5-12 гл. 2 ч.) | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Характеристика главных героев |
|  | Борьба двух начал в Обломове. (Анализ 3 части романа). | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 155-169 Вопросы |
|  | Победа «обломовщины». (Анализ 4 части романа). | 1 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 161-173 Вопросы |
|  | Роман «Обломов» в зеркале критики. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/  http://www.1september.ru/ru/ | Подготовить план сочинения |
|  | Р/р Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». | 1 | 1 | Письменный контроль |  |  | Прочитать пьесу Островского «Гроза» |
|  | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы  Жизни и творчества А. Н. Островского | 1 |  | Устный опрос; |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 174-181 Вопросы |
|  | Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. | 1 |  | Устный опрос; |  | РЭШ, Skysmart | Наизусть отрывок  «Отчего люди не летают так как птицы…» |
|  | Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. | 1 |  | Устный опрос; |  | РЭШ, Skysmart | Письменный анализ эпизода. |
|  | Образ Катерины. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 183-195 Вопросы |
|  | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. | 1 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Подготовить план сочинения |
|  | Р/р Сочинение по творчеству А. Н. Островского. | 1 | 1 | Письменный контроль |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 226-231 Вопросы |
|  | Ф. И. Тютчев. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/  http://www.1september.ru/ru/ | Наизусть стихотворение по выбору |
|  | Ф.И. Тютчев – поэт- философ. | 1 |  | Устный опрос; |  |  | Анализ лирического произведения |
|  | Тема родной природы в лирике поэта. | 1 |  | Устный опрос; |  | РЭШ, Skysmart | Наизусть стихотворение по выбору |
|  | Любовная лирика  Ф.И. Тютчева | 1 |  | Устный опрос; |  | РЭШ, Skysmart | Наизусть стихотворение по выбору |
|  | Н. А. Некрасов.  Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. | 1 |  | Устный опрос; |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 233-244 Вопросы |
|  | О народных истоках мироощущения поэта.  Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 244-266 Вопросы |
|  | Художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Анализ лирического произведения |
|  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Прочитать поэму |
|  | Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/  http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 269-284 Вопросы |
|  | Проблемы счастья и смысла жизни  в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |  |  | Стр. 292-310 Вопросы |
|  | Р/р Подготовка к сочинению. | 1 | 1 | Письменный контроль |  | РЭШ, Skysmart | Подготовить план сочинения |
|  | Р/р Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. | 1 | 1 | Письменный контроль |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 319-327 Вопросы |
|  | А. А. Фет. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. | 1 |  | Устный опрос; |  | РЭШ, Skysmart | Анализ лирического произведения |
|  | Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Наизусть стихотворение по выбору |
|  | Художественное мастерство А.А. Фета | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 329-337 Вопросы |
|  | Р/р Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. | 1 | 1 | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Наизусть стихотворение по выбору |
|  | Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина. Мастер сатиры. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 3-21 Вопросы |
|  | «История одного города» как сатирическое произведение. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Прочитать отрывок романа Салтыкова-Щедрина «История одного города». |
|  | Глава «О корени  происхождения глуповцев». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> | Стр. 21-41 Вопросы |
|  | Ф. М. Достоевский.  Основные этапы жизни и творчества. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 65-79 Вопросы |
|  | Роман  «Преступление и наказание». История создания романа | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Прочитать роман Достоевского «Преступление и наказание» |
|  | Жанровые и  композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> | Стр. 84-95 Вопросы |
|  | Преступление  Раскольникова. Идея о праве сильной личности. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Характеристика главного героя |
|  | Раскольников в системе образов. Раскольников и его  «двойники». | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Письменный анализ эпизода. |
|  | Униженные и оскорбленные в романе  «Преступление и наказание». Образ Петербурга. | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> | Стр. 99-115  Вопросы |
|  | Образ  Сонечки Мармеладовой и  проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Письменный анализ эпизода. |
|  | Смысл названия романа  «Преступление и наказание». Роль финала. | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 116-125 Вопросы |
|  | Художественное мастерство писателя. Психологизм  в романе. Историко-  культурное значение романа | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> | Стр. 65-79 Вопросы |
|  | Р/р Подготовка к сочинению. | 1 | 1 | Письменный контроль |  | http://www.1september.ru/ru/ | Прочитать роман Достоевского «Преступление и наказание» |
|  | Р/р Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | 1 | Письменный контроль |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 84-95 Вопросы |
|  | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> | Стр. 127-160 Вопросы |
|  | История создания романа  «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия.  Историческая основа произведения. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Прочитать роман Толстого «Война и мир» |
|  | Нравственные устои и жизнь дворянства. | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 162-173 Вопросы |
|  | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. | 1 |  | Устный опрос |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> | Прочитать роман Толстого «Война и мир» |
|  | . Нравственно- философские взгляды  Л.Н. Толстого, воплощенные  в женских образах романа. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Характеристика главных героев |
|  | Андрей Болконский: поиски смысла жизни. | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://educont.ru/> | Характеристика Болконского |
|  | Духовные искания Пьера Безухова. | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://educont.ru/> | Характеристика Безухова |
|  | Отечественная война  1812 года в романе «Война и  мир». | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://educont.ru/> | Стр. 201-214 Вопросы |
|  | Бородинское сражение  как идейно-композиционный центр романа. | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://educont.ru/> | Письменный анализ эпизода |
|  | Образы Кутузова и Наполеона. | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://educont.ru/> | Характеристика военачальников |
|  | «Мысль народная» в романе  «Война и мир». | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://educont.ru/> | Стр. 214-221 Вопросы |
|  | Образ Платона Каратаева. | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://educont.ru/> | Стр. 221-226 Вопросы |
|  | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://educont.ru/> | Письменный ответ на вопрос |
|  | Значение творчества Л.Н. Толстого  в отечественной и мировой культуре | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://educont.ru/> | Письменный анализ эпизода |
|  | Р/р Подготовка к сочинению. | 1 | 1 | Письменный контроль |  | <https://educont.ru/> | Подготовить план сочинения |
|  | Р/р Сочинение по роману «Война и мир». | 1 | 1 | Письменный контроль |  | <https://educont.ru/> | Прочитать отрывок романа Лескова «Очарованный странник» |
|  | Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.  Художественный мир произведений писателя. | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://educont.ru/> | Стр. 230-241 Вопросы |
|  | «Очарованный странник». Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> | Стр. 251-262 Вопросы |
|  | Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 281-297 Вопросы |
|  | Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста». | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Прочитать рассказ Чехова «Ионыч» |
|  | Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». | 1 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> | Стр. 315-331 Вопросы |
|  | «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Вопросы |
|  | Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 333-340 Вопросы |
|  | Особенности конфликта и системы образов. Разрушение  «дворянского гнезда». | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> | Прочитать пьесу Чехова «Вишневый сад» |
|  | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 338-348 Вопросы |
|  | Настоящее и будущее в комедии  «Вишневый сад»: образы  Лопахина, Пети и Ани. | 1 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 353-355 Вопросы |
|  | Художественное мастерство, новаторство Чехова- драматурга. Значение творческого наследия Чехова | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> | Подготовить  план сочинения |
|  | Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова. | 1 | 1 | Письменный контроль |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 281-297 Вопросы |
|  | Р/р Сочинение по творчеству А.П. Чехова. | 1 | 1 | Письменный контроль |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 297-313  Вопросы |
|  | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | Устный опрос; |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> |  |
|  | Стихотворения  К. Хетагурова  Страницы жизни поэта и особенности его лирики | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Вопросы |
|  | Ч.Диккенс. Жизнь и творчество писателя. «Дэвид Копперфилд». История создания, сюжет и композиция произведения | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Вопросы |
|  | Ч.Диккенс. Роман «Дэвид Копперфилд». Анализ произведения. | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> | Вопросы |
|  | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Ш.Бодлер Страницы жизни поэта, особенности его лирики | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Вопросы |
|  | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен. «Кукольный дом» | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Вопросы |
|  | Подготовка к защите проектов | 1 |  | Устный опрос; |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> | Вопросы |
|  | Защита проектов | 1 | 1 | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Вопросы |
|  | Защита проектов | 1 | 1 | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Вопросы |
|  | Защита проектов | 1 | 1 | Устный опрос; |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> | Вопросы |
|  | Защита проектов | 1 | 1 | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ | Вопросы |
|  | Итоговый урок | 1 |  | Устный опрос; |  | http://www.1september.ru/ru/ |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА**

**(для 11 класса МБОУ Новобессергеновской СОШ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые ресурсы | Домашнее задание |
| Всего | Контр./р  Практ./р | Форма, периодичность текущего контроля |
| 1 | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 8-15  в-сы стр. 15 |
| 2 | Мировая литература рубежа XIX-XX веков | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 15-27  в-сы стр. 19-27 |
| 3 | Русская литература начала XX века. Стартовая контрольная. | 1 | 1 | Контрольная работа |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стих-е Бунина по выбору наизусть |
| 4 | Творчество И.А. Бунина. Изображение России в повести И.А. Бунина «Деревня» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско» |
| 5 | Образ греха в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 28-44  в-сы стр. 54 |
| 6 | Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.44-51  в-сы стр.54 |
| 7 | Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.51-54  в-сы стр.55 |
| 8 | Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Прочитать рассказ «Олеся» |
| 9 | А.И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна «Олеся» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 56-64  в-сы стр.71 |
| 10 | А.И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Прочитать рассказ «Гранатовый браслет» |
| 11 | Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 65-71  в-сы стр. 71 |
| 12 | Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна | 1 | 1 | Контрольная работа |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 72-80  в-сы стр. 80 |
| 13 | Творчество Л.Н. Андреева | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 82-90  в-сы стр. 90 |
| 14 | Творчество И.С. Шмелева | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 91-97  в-сы стр. 97 |
| 15 | Творчество Б.К. Зайцева | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 97-108  в-сы стр. 103-108 |
| 16 | Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 108-116  в-сы стр. 116 |
| 17 | Творчество В.В. Набокова | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 117-124  конспект |
| 18 | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века | 1 | 1 | Практическая работа |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стих-е Брюсова по выбору наизусть |
| 19 | Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма | 1 | 1 | Практическая работа |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 65-71  в-сы стр. 71 |
| 20 | Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 130-137  анализ стихотворения |
| 21 | Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 137-143  конспект |
| 22 | Русский акмеизм и его истоки | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стих-е Гумилева «Жираф» наизусть |
| 23 | Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 143-154  конспект |
| 24 | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 154-162  анализ стих-я А.Блока |
| 25 | Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века | 1 | 1 | Контрольная работа |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | В-сы стр. 162 |
| 26 | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Прочитать рассказ «Старуха Изергиль» |
| 27 | Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 164-176  Прочитать пьесу «На дне» |
| 28 | Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Анализ эпизода |
| 29 | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 176-181  конспект |
| 30 | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 181-183  в-сы стр. 183 |
| 31 | Контрольное сочинение по творчеству М. Горького | 1 | 1 | Контрольная работа |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стихотворение Блока на выбор наизусть |
| 32 | Жизнь, творчество, личность А.А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 184-204  Анализ лирического произведения |
| 33 | Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Прочитать поэму «Двенадцать» |
| 34 | Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А. Блока | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 204-209 конспект |
| 35 | Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Анализ эпизода |
| 36 | Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока | 1 | 1 | Контрольная работа |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | В-сы стр.209 |
| 37 | Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А. Клюева | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 212-237  в-сы стр. 237 |
| 38 | С.А. Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 239-261  прочитать |
| 39 | Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стих-е Есенина по выбору наизусть |
| 40 | Тема любви в лирике С.А. Есенина | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 261-266  Прочитать поэму. |
| 41 | Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Анализ стих-я Есенина |
| 42 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 266-276  в-сы стр. 276 |
| 43 | Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 279-289  стих-е наизусть по выбору |
| 44 | Тема любви и поэзии В.В. Маяковского | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Прочитать поэму |
| 45 | Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 289-302  прочитать |
| 46 | Тема революции в творчестве В.В. Маяковского | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 302-307  прочитать |
| 47 | Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | В-сы стр. 308 |
| 48 | Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского | 1 | 1 | Контрольная работа |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 310-329  конспект |
| 49 | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.329-338 в-сы стр. 338 |
| 50 | Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.340-350  в-сы стр. 350 |
| 51 | Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.352-362  в-сы стр. 363 |
| 52 | Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.373-381  в-сы стр. 381 |
| 53 | Творчество М.М. Зощенко | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.3-21  в-сы стр. 22 |
| 54 | Общая характеристика литературы 1930-х годов |  |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.22-42  прочитать |
| 55 | Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | В-сы стр. 381 |
| 56 | Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр. 44-64 конспект |
| 57 | Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Прочитать пьесу |
| 58 | Сатира М.А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Прочитать роман «Мастер и Маргарита» |
| 59 | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.65-70  прочитать |
| 60 | Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Анализ главы романа |
| 61 | Тема любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | В-сы стр. 71 |
| 62 | Контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | 1 | Контрольная работа |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.73-89  в-сы стр. 89 |
| 63 | М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стих-е по выбору наизусть |
| 64 | М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.91-105  в-сы стр. 105 |
| 65 | О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества | 1 | 1 | Практическая работа |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стих-е наизусть по выбору |
| 66 | А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.107-129  в-сы стр. 105 |
| 67 | Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр I» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.131-144  в-сы стр. 145 |
| 68 | М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.91-105  в-сы стр. 105 |
| 69 | Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.146-163  анализ эпизода романа |
| 70 | Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.166-177  прочитать |
| 71 | Биография А.А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стих-е по выбору наизусть |
| 72 | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.178-184  в-сы стр. 184 |
| 73 | Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Прочитать поэму «Реквием» |
| 74 | Поэмы А.А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.186-195  в-сы стр. 195 |
| 75 | Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.196-209  прочитать |
| 76 | Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» | 1 | 1 | Практическая работа |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Прочитать роман «Тихий Дон» |
| 77 | М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.209-228  в-сы стр. 228 |
| 78 | Изображение Гражданской войны и Первой мировой на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Анализ эпизода романа |
| 79 | Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Система образов романа (письменно) |
| 80 | Трагедия Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | В-сы стр. 228 |
| 81 | Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 | 1 | Контрольная работа |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.231-271  в-сы стр. 271 |
| 82 | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.272-280  в-сы стр. 280 |
| 83 | Леонид Леонов. Жизнь и судьба писателя. «Деятельный гуманизм» в творчестве. | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.281-303  в-сы стр. 303 |
| 84 | Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Прочитать поэму «Василий Теркин» |
| 85 | Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стихотворение по выбору наизусть |
| 86 | Лирика А.Т. Твардовского | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.305-309  прочитать |
| 87 | А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Прочитать рассказ «Матренин двор» |
| 88 | Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор» | 1 |  | Практическая работа |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.310-321  в-сы стр. 322 |
| 89 | А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Прочитать рассказ «Старик и море» |
| 90 | Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.324-332  конспект |
| 91 | «Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова) | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.333-342  в-сы стр. 338,342 |
| 92 | Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.343-367  в-сы стр. 367 |
| 93 | Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского | 1 |  | Практическая работа |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стих-е Бродского наизусть |
| 94 | Современность и «постсовременность» в мировой литературе | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.368-377  конспект |
| 95 | «Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Анализ эпизода повести |
| 96 | «Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можаева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело» | 1 | 1 | Практическая работа |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.380-395  прочитать |
| 97 | В.Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.395-406  Прочитать рассказ |
| 98 | В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Прочитать рассказ Шукшина |
| 99 | Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.406-412  прочитать |
| 100 | Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Прочитать рассказы |
| 101 | Анализ повестей К.Д. Воробьева, В. Кондратьева, Е.И. Носова «Городская» проза Ю.В. Трифонова,  А.Г. Битова, В.С. Маканина. | 1 | 1 | Практическая работа |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ | Стр.412-425  в-сы стр. 426 |
| 102 | Подведение итогов года | 1 |  | Устный опрос |  | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/ |  |